



ব্যাংকরে ব্র্যান্ডিং: আমার যত অভিজ্ঞতা

লখে: আফতাব মাহমুদ খুরশাদি | প্রকাশিত: 13 September 2026, 10:06 AM | বিভাগ: ব্র্যান্ডিং



সঠিক থেকে স্ট্যান্ডার্ড চার্টার্ড ব্যাংক

ব্র্যান্ডিংয়ের কাজ করার সময় ব্র্যান্ড ফিলোসফি ভাবনাটকি মাথায় রেখে কাজ করতে হয়। একটি প্রতিষ্ঠানের ব্র্যান্ড ফিলোসফি ওই প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে ধারণা পতে সহায়তা করে। স্ট্যান্ডার্ড চার্টার্ড ব্যাংক কাজ করার সময় বরাবরই আমরা এই বিষয়টি মাথায় রেখে কাজ করছি। অপ্রিয় হলও সত্য অনেক সময় এই ব্র্যান্ড ফিলোসফি সিকল ধারণ করে কাজ করতে পার না। আমি যদিও এই ব্যাংকরে কাজের কথাই উল্লেখ করতাহলে এখনও মনে পড়ে তখন আমরা “হয়ের ফর গুড” এই ট্যাগলাইনকে সামনে রেখে সামগ্রিক কাজগুলো করছিলাম। ওই ট্যাগলাইনের মূল কথা ছিল স্ট্যান্ডার্ড চার্টার্ড ব্যাংক মানই করতোদের জন্য ভালো, কমডিনটিরি জন্য ভালো, প্রতিষ্ঠানের জন্য ভালো, দেশের জন্য ভালো এবং দেশের অর্থনীতির জন্য ভালো। এক কথায় সবকিছুর জন্য ভালো। স্ট্যান্ডার্ড চার্টার্ড ব্যাংক ব্যাংকিং করা মানই তাঁর জন্য সটো ভালো। এই ব্যাংক যে দেশেই ব্যবসা পরিচালনা করুক না কেন

সহে দেশে সৰকছির জনযই ভালো।

ওই ট্যাগলাইনৰে আলোকে ক্যাম্পাইন কৰাৰ সময় স্থানীয় ঐতিহ্যকে ধারণ কৰে কাজ কৰাৰ কথা ছিল। কনিতু আমৰা যখন ওই ক্যাম্পাইনৰে জনয প্ৰয়োজনীয় ছবিনিয়ে আলাপ কৰছিলাম তখন আমাকে বলা হলো ইন্ডিয়ান ছবি বিযবহাৰ কৰাৰ জনয। ইন্ডিয়াৰ কৰোলার কছি ছবি আমাদৰে দখোনো হলো। আমা আপতত্কিৰলাম। কাৰণ ইন্ডিয়াৰ মানুষ মানে বাংলাদেশেৰে মানুষ না। আমা আমাৰ দেশেৰে ক্যাম্পাইনে কেনে ইন্ডিয়াৰ মানুষৰে ছবি বিযবহাৰ কৰব। আমা তাঁদৰে বোঝাতে চেষ্টা কৰলাম আমাকে স্থানীয় সংস্কৃতকি ধারণ কৰাৰ কথা বলা হয়ছে। অথচ ছবি বিছে নবে ইন্ডিয়াৰ মানুষৰে এটা হতে পাৰে না। দুঃখজনক বিষয় হলো তখন আমাৰ সাথেকে কয়েকজন সহকৰ্মীও ইন্ডিয়াৰ কৰোলার ময়েদেৰে ছবরি প্ৰতি সিম্মতি দিয়ছিলি। ওৰা বুঝতে পাৰনে ইন্ডিয়াৰ কাৰও ছবি দিয়ি আমাৰ দেশেৰে মানুষৰে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা যাবে না। আমা আপতত্কিৰাৰ পৰ ওৰা আমাকে একটিমাইল পাঠিয়ছিলি। মাইলে উল্লেখ ছিলি কৰোলার ময়েদেৰে ছবি বিযবহাৰ কৰাৰ জনয আগেকেই সদিধান্ত ছিলি। আমা তখন আবার আপতত্কিৰি এবং তাঁদৰেকে বলি আমাকে এ কাজেৰে জনয নতুন ন্যিোগ দেওয়া হয়ছে। অতএব আমৰা যটো গ্ৰহণযোগ্য মনে কৰব সভোবেই কাজ কৰব। শেষে পৰ্যন্ত তাঁৰা আমাদৰে কথাই মনে ন্যিছিলি। আমা বিৰবার যুক্তি দখোচ্ছিলাম আমাদৰে দেশেৰে ময়েৰো শ্যামবৰ্ণ হতে পাৰে। কালো হতে পাৰে। কনিতু চহোৱাৰ আদল সটো কৰোলার সাথেকে মলি না। সৰ্বোপৰি আমা আমাৰ দেশেৰে ময়েদেৰেকে ন্যিই কাজ কৰতে চাই। তখন ওৰা আপতত্কি কৰল অনেকে টাকা খৰচ হবে এই যুক্ততি। আমা তখন বোঝালাম বাংলাদেশে দুৰাই, সঙিগাপুৰ বা ইন্ডিয়া না। ওই সকল দেশেৰে মতো খৰচ এখানেকে হবে না। এখানেকে কম বাজটে ভালো ফটোশুট কৰা যাবে। তখন আৰও যুক্তি দখোলাম তোমৰা দুৰাই, নাইজেরিয়া, ইন্ডিয়াকে নজিদেৰে দেশেকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰাৰ সুযোগ দলি আমাদৰে দবি না কেনে। তোমাৰ ব্ৰ্যান্ড ফলিোসফা স্থানীয়কৰণকে উৎসাহতি কৰছে। সকে্ষেত্ৰে আমা কেনে অন্য দেশেৰে ওপৰ নৰিভৰ কৰব। শেষে পৰ্যন্ত ওৰা আমাৰ প্ৰস্তাব মনে ন্যে।

ঠকি ওই সময় আমৰা প্ৰায়োৱটি বি্যাংকটি লঞ্চি কৰাৰ আয়োজন কৰছিলাম। এৰ জনয মডলে খুঁজতে শৰু কৰি প্ৰায়োৱটি বি্যাংকটি মানে ওই শ্ৰণেৰি মানুষৰে জনয বি্যাংকটি যাঁৰা সমাজেৰে উচ্চশ্ৰণেকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। আমা এমন ব্যক্তদিৰে খুঁজতে শৰু কৰলাম যাঁদৰে চহোৱাৰ মধ্যেকে একটি বনদেভাব আছে। এৰকম দুজনকে খুঁজে বৰে কৰলাম। আবার দুইজনকে আমাদৰে অফসি কলগিদেৰে মধ্য থেকেও বছে নলাম। তাঁদৰে চহোৱাৰ মধ্যেকে বনদেভাব ছিলি। তাঁদৰে ন্যি আমৰা স্টলি ফটোগ্ৰাফি কৰলাম। ৰডেসিন হোটলে একটি প্ৰোগ্ৰাম কৰে আমৰা প্ৰায়োৱটি বি্যাংকটিয়ৰে লঞ্চি প্ৰোগ্ৰামটি কৰছিলাম। যদেনি প্ৰোগ্ৰামটি কৰছিলাম ওই একই দিনি বিভিন্ন পত্ৰকিয় ওই স্টলি ছবিলো ছাপা হয়ছিলি। আবার ওই একই ছবরি ব্যক্তদিৰে দ্যি লাইভ দেখিয়ে অনুষ্ঠানটিৰি পৰসিমাপ্তি কৰছিলাম। স্ট্যান্ডাৰ্ড চাৰ্টাৰ্ড বি্যাংকে কাজ কৰাৰ সময় আৰও অনেকে ছোটখাটো কাজ আমৰা কৰছিলাম যগেলো হয়তো অনেকে তখন দেখেনি বা জানতেও পাৰনি। কনিতু ওই কাজগুলোৰ দীৰ্ঘময়োদ প্ৰভাব ছিলি অনেকে বশোি

© 2026 আপনার নভিজ পোর্টাল। সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত।
এই প্রতবিদ্যেণটি আমাদরে ওয়েবসাইট থেকে ডাউনলোড করা হয়েছে।